



# **SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO ARTISTICI**

## **a.a. 2022-2023**

### **REGOLAMENTO DIDATTICO**

#### **1. OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI**

La Scuola si propone di formare specialisti nel settore della tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio storico artistico.

La formazione prevede:

- l'approfondimento delle discipline storico-artistiche relative alla conoscenza del patrimonio storico-artistico dal tardo-antico al contemporaneo (storia dell'arte medioevale, moderna, contemporanea e critica artistica e del restauro).

Sono altresì considerate indispensabili, per una corretta preparazione professionale:

- le discipline relative alla tutela, valorizzazione e didattica del museo;
- le discipline relative alla conservazione dei beni storico-artistici attraverso le conoscenze e le metodiche tecniche e sperimentali innovative necessarie al restauro ed alla conservazione dei beni culturali;
- le discipline necessarie ad acquisire competenze per un approccio economico nel campo della gestione manageriale delle strutture museali, di eventi culturali e organizzativi, nell'ambito della valutazione dei beni culturali e degli investimenti su di essi;
- le discipline miranti a fornire conoscenze di base relative agli ordinamenti di legge concernenti i beni culturali e alla loro tutela giuridica.

Gli specializzati devono essere in grado di operare con funzioni di elevata responsabilità:

- Nei competenti livelli amministrativi e tecnici del Ministero per i Beni e le Attività culturali;
- Nei musei, nelle gallerie, nelle fondazioni, negli archivi e nelle altre strutture pubbliche preposte alla tutela, conservazione, restauro, gestione, valorizzazione, catalogazione, anche sotto il profilo del rischio, del patrimonio storico artistico;
- In strutture pubbliche e private che abbiano funzioni e finalità organizzative, curatoriali, culturali, editoriali e di ricerca nel settore del patrimonio storico-artistico;
- In organismi privati, come archivi, imprese, studi professionali specialistici o uffici tecnici operanti nel settore del patrimonio storico-artistico;
- Nella prestazione di servizi, altamente qualificati, relativi all'analisi storica, alla conoscenza critica, alla catalogazione, alle tecniche diagnostiche, alle attività curatoriali relative al patrimonio storico-artistico;
- Nella gestione e manutenzione di singole opere (anche installate nello o per lo spazio pubblico) o singoli monumenti o siti d'interesse storico-artistico;



- Nel campo della conoscenza, tutela, conservazione, restauro, gestione, valorizzazione, cura del patrimonio storico-artistico generalmente inteso, in Italia e all'estero, anche in riferimento all'attività di organismi internazionali.

La scuola rilascia il diploma di Specialista in Beni Storico-Artistici

## 2. QUADRO GENERALE DELL'OFFERTA FORMATIVA

Le discipline sono raggruppate nei seguenti settori scientifico-disciplinari (secondo il Decreto Ministeriale del 31 gennaio 2006 - Supplemento ordinario n. 147 alla Gazzetta Ufficiale 15 giugno 2006 n.137):

Ambiti	Settori scientifico disciplinari	CFU
1. Storia dell'arte	L-ART/01 Storia dell'arte medioevale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	30
2. Museografia e Museologia	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	10
3. Conservazione, diagnostica e restauro	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro ICAR/19 Restauro CHIM/12 Conservazione dei Beni Culturali FIS/07 Fisica applicata (a beni culturali, ambientali, biologia e medicina)	20
4. Economia, gestione e comunicazione	SECS-P/07 Economia aziendale SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese SECS-P/10 Organizzazione aziendale SPS0/8 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	5
5. Legislazione relativa ai beni culturali	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico IUS/10 Diritto amministrativo IUS/14 Diritto dell'unione europea	5
Stage e tirocini*		30
Prova finale**		20
<b>TOTALE</b>		<b>120</b>

**\*Tirocinio e stage:** ogni anno prevede n. 5 crediti per lo stage e n. 10 crediti per il tirocinio

**\*\*Progetto finale:** n. 20 crediti sono attribuiti alla tesi di Diploma: essa deve avere carattere di elaborato originale e contenere preferibilmente conoscenze e competenze acquisite attraverso il lavoro di tirocinio e stage.



<b>Primo anno</b>		
1. Storia dell'arte	L-ART/01 Storia dell'arte medioevale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	5 5 5
2. Museografia e Museologia	L-ART/04 Museografia	5
3. Conservazione, diagnostica e restauro	L-ART/04 Teoria e storia del restauro L-ART/04 Patrimonio culturale e fotografia di documentazione	5 5
5. Legislazione relativa ai beni culturali	<b>ALTERNATI NEI DUE ANNI DI CORSO</b> FIS/07 Fisica applicata ai beni culturali e ambientali CHIM/12 Conservazione dei Beni Culturali  IUS/10 Legislazione dei Beni Culturali	5 5
Stage e tirocini	Catalogazione dei beni storico artistici (5)  Metodologie curatoriali degli archivi d'arte contemporanea (5)  Tecnologie per la valorizzazione e la comunicazione del patrimonio culturale (5)	15
<b>Totale</b>		<b>55</b>

<b>Secondo anno</b>		
1. Storia dell'arte	L-ART/02 Storia del Disegno e della Grafica L-ART/02 Storia delle arti applicate e dell'oreficeria L-ART/04 Museologia critica	5 5 5



2. Museografia e Museologia	L-ART/04 Didattica del museo e del territorio	5
3. Conservazione, diagnostica e restauro	<b>ALTERNATI NEI DUE ANNI DI CORSO</b> CHIM/12 Conservazione dei Beni Culturali; FIS/07 Fisica applicata (a beni culturali, ambientali, biologia e medicina)	5
4. Economia, gestione e comunicazione	SECS-P/08 Organizzazione di progetti artistici e culturali	5
Stage e tirocini	Scritture per la Storia dell'Arte	5
	Tirocinio	10
Prova finale		20
<b>Totale</b>		<b>65</b>

### 3. ACCESSO ALLA SCUOLA E ISCRIZIONI ALL'ANNO SUCCESSIVO AL PRIMO

Possono accedere alla Scuola di Specializzazione coloro che siano in possesso dei titoli indicati nel bando annuale di concorso per l'ammissione alla Scuola. Il numero degli iscrivibili sarà quello indicato annualmente sul bando stesso. Per ottenere l'iscrizione all'anno successivo lo studente deve pagare le tasse previste ed aver conseguito almeno i 15 crediti previsti ogni anno nelle attività degli ambiti (L-ART/01; L-ART/02; L-ART/03; L-ART/04). Può iscriversi fuori corso o ripetente una volta per ciascun anno di corso.

### 4. CREDITI ASSEGNATI ALL'OFFERTA FORMATIVA

L'offerta formativa è articolata in corsi **da 30 ore** da **5 CFU (Crediti Formativi Universitari)**. La scuola ha la durata di **due anni accademici**, articolabili in semestri, e prevede l'acquisizione di **120 CFU**, con un adeguato numero di crediti riservato a tirocini e stage formativi.

Ai fini del passaggio al secondo anno lo specializzando è tenuto ad acquisire **nel primo anno** almeno gli esami di Storia dell'arte medievale; Storia dell'arte moderna; Storia dell'arte contemporanea.

### 5. FREQUENZA DEI CORSI

**Le lezioni sono obbligatorie per tutti**. Alle attività didattiche la Scuola associa una serie di incontri e conferenze che hanno orientativamente una cadenza mensile. Gli allievi dovranno assicurare una frequenza delle attività didattiche di ogni tipo non inferiore all'80% delle ore ad esse riservate.



## 6. STAGES E TIROCINI

Ogni **attività di stage e tirocini** sarà certificata mediante un attestato, rilasciato dal docente responsabile del laboratorio e dall'ente in cui si svolge il tirocinio.

L'attestato include una valutazione in termini di Idoneità/Non Idoneità. Le **attività** saranno poi verbalizzate sugli appositi registri.

Eventuali crediti in eccedenza maturati per attività di stage e tirocini non saranno utilizzabili per il percorso formativo.

## 7. ORGANI DELLA SCUOLA

Sono organi della Scuola il **Direttore**, eletto ogni tre anni dal Consiglio Didattico della Scuola, con un mandato rinnovabile per non più di una volta, che ha responsabilità sull'andamento didattico e rappresenta la Scuola all'atto della firma di Convenzioni o di altri atti formali e il **Consiglio Didattico, composto da tutti i docenti della Scuola per il biennio in corso, dal Direttore del Dipartimento e da una rappresentanza degli studenti**. Il Consiglio Didattico ha il compito di coadiuvare il Direttore e di indirizzare le attività della Scuola.

## 8. I LUOGHI DELLA DIDATTICA

La didattica si svolge presso la sede centrale della Città Universitaria, nelle aule del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, nelle aule comuni della didattica situate nell'edificio della Facoltà di Lettere e Filosofia e presso la sede dell'ex vetreria Sciarra Via dei Volsci n.122 ed, eventualmente, in altre sedi specificamente destinate alla didattica e prossime alla sede centrale, che saranno tempestivamente indicate all'inizio dei corsi.

## 9. RECAPITI UTILI

### **Segreteria amministrativa generale Studenti delle Scuole di Specializzazione**

Palazzo delle Segreterie – Scala A – Il piano

Tel. 0649912895 – 709

E-mail: [segr.specializzazione@uniroma1.it](mailto:segr.specializzazione@uniroma1.it)

Ricevimento: su appuntamento scrivendo all'indirizzo mail

### **Segreteria Didattica della Scuola**

Facoltà di Lettere e Filosofia - piano terra - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo\_ Sezione Arte - primo piano, stanza 15 tel. 06/49693279 int. 33279

E-mail: [lorena.deamicis@uniroma1.it](mailto:lorena.deamicis@uniroma1.it)

Ricevimento: su appuntamento scrivendo all'indirizzo mail

La Direttrice  
Carla Subrizi