

Ore 9.30 - Saluti

Eugenio Gaudio

Magnifico Rettore, Sapienza Università di Roma

Teodoro Valente

Prorettore alla ricerca, innovazione e trasferimento tecnologico, Sapienza Università di Roma

Antonello Folco Biagini

Presidente Fondazione Sapienza

Marina Righetti

Direttore Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma

Valter Curzi

Direttore Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Sapienza Università di Roma

I sessione

Moderatore: **Marisa Dalai Emiliani**

Professore Emerito, Sapienza Università di Roma

Ore 10.00

Vincent Delieuvin (Conservateur en chef de la peinture italienne du XVIIe siècle – Musée du Louvre)

Dipinti di Leonardo da Vinci al Museo del Louvre.

Indagini e restauri.

Dal 2009 il Museo del Louvre ha ripreso lo studio tecnico e storico dei dipinti di Leonardo da Vinci. Le indagini hanno guidato il Museo nelle operazioni di restauro dei quadri leonardeschi: la *Sant'Anna Metterza* tra il 2010 e il 2012, la *Belle Ferronnière* tra il 2014 e il 2015, il piccolo *San Giovanni Battista* nel 2016 e ora il *San Giovanni Battista* a figura intera. Il contributo presenta le ragioni di tali interventi e il metodo di lavoro.

Ore 10.45

Cinzia Pasquali (Arcanes)

La Madonna dei Fusi Lansdowne e il Bacco del Museo del Louvre: ipotesi in corso di restauro sull'incidenza della fase leonardesca dell'esecuzione.

Dopo un lungo periodo di studio all'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, il restauro della *Madonna dei Fusi Lansdowne*, avviato nel 2016, rivela una tecnica d'esecuzione comparabile a quella di Leonardo. Il *Bacco*, conservato nel Museo del Louvre, sebbene considerato di mano di Leonardo, ha subito una profonda trasformazione tra il 1695 e il 1702. Concepito inizialmente come *San Giovanni Battista nel deserto*, il titolo diverrà in seguito *Bacco in un paesaggio*. Da poco ne è stato intrapreso il restauro da parte di Cinzia Pasquali e Roberto Bellucci. In occasione del convegno si presentano i primi risultati di entrambi i restauri.

Ore 11.30 - Pausa Caffè

Roberto Bellucci, Cecilia Frosinini, Patrizia Riitano

L'Adorazione dei Magi di Leonardo da Vinci: il restauro come "atto critico"

Ore 11.45

Cecilia Frosinini (Opificio delle Pietre Dure)

Inquadramento storico e documentario della commissione dell'opera

Il contributo proporrà una nuova lettura dei documenti sopravvissuti della prima fase fiorentina di Leonardo, alla ricerca di una determinazione dei luoghi e dei tempi dell'esecuzione dell'opera.

Ore 12.10

Patrizia Riitano (Opificio delle Pietre Dure)

I materiali originali e i materiali sovrapposti: il restauro

Il contributo esaminerà, attraverso i risultati delle analisi autentiche e scientifiche, la tecnica di esecuzione dell'opera e le peculiarità della pulitura di un dipinto lasciato allo stadio di non finito.

Ore 13.30 - 14.30 - Pausa Pranzo

II Sessione

Moderatore: **Valter Curzi**,

Direttore Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Sapienza Università di Roma

Ore 14.45 - **Roberto Bellucci** (Opificio delle Pietre Dure)

La creazione dell'Adorazione dei Magi

Il contributo ripercorrerà la genesi creativa dell'opera, attraverso il confronto con la riflettografia IR, con i disegni preparatori del Louvre e del GDS degli Uffizi e altri schizzi di Leonardo.

Ore 15.30 - **Cecilia Frosinini**

Le tracce dell'Adorazione dei Magi nella cultura figurativa fiorentina dopo il 1481

Il contributo proporrà alcune ricerche sulla eco figurativa che l'*Adorazione* ebbe nell'immediatezza cronologica della sua interruzione, che quindi portano a proporre una sua fruizione nonostante lo stadio interrotto in cui fu lasciata.

Ore 15.50 - **Pietro Cesare Marani** (Politecnico di Milano)

Il restauro dell'Ultima Cena: 1977-1999.

La complessità e la difficoltà del restauro del *Cenacolo* vinciato, durato oltre vent'anni, nonché gli straordinari risultati acquisiti, sono il tema della comunicazione. Una breve trattazione su questioni iconografiche e sugli studi preparatori di Leonardo introdurrà al tema della particolare tecnica pittorica utilizzata dall'artista. Verrà soprattutto sottolineata l'impostazione metodologica messa a punto nel restauro che è stato definito da Michele Cordaro "una delle più straordinarie avventure che la moderna pratica del restauro possa annoverare".

Ore 16.35 - **Carla Giovannone** (Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro)

Il dipinto murale Ultima Cena di Leonardo da Vinci: recenti attività di manutenzione dell'ISCR

Il sottile equilibrio tra le esigenze della tutela e conservazione e quelle della fruizione e valorizzazione hanno portato alla definizione di specifici protocolli manutentivi atti alla salvaguardia del dipinto murale di Leonardo da Vinci. Saranno dunque illustrate le recenti attività di manutenzione e controllo delle superfici dipinte svolte dai tecnici dell'ISCR.

Ore 18.00 - Brindisi di saluto